



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE COMUNICACION SOCIAL**

MATERIA: INTRODUCCION AL PERIODISMO

DOCENTES:

Profesor Titular: Horacio Lara

Docentes auxiliares: Maria Teresa Bernardi
Fabian Bergero

CURSADO: Anual

HORAS SEMANALES: 2 horas

UBICACIÓN DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Primer año

CARRERAS Y ORIENTACIONES PARA LAS CUALES SE DICTA:

Licenciatura en Comunicación Social

Profesorado en Comunicación Social

AÑO: 2013

1. Fundamentación

Desde la Revolución Industrial, la noticia fue adquiriendo un valor como mercancía, que paulatinamente se fue alejando de la noticia como bien social, al servicio del crecimiento de los pueblos. La competencia y la guerra mediática, hicieron que el concepto de noticia se fuera desdibujando y que su valor fuera creciendo en el mercado. Paralelamente, la gran mayoría de los periodistas se fueron convirtiendo en reproductores de los mensajes emitidos desde las fuentes de poder, provocando -ya sea desde la deformación o desde la sobre información- la desinformación deliberada de las sociedades.

La concentración de medios de comunicación y sus fusiones con empresas dedicadas al entretenimiento ha cambiado la forma en que se presenta la información y el lugar que esta ocupa en sus agendas. La revolución tecnológica también hizo nuevos aportes que, sin duda, irán modificando la manera de pensar el rol del periodista en la sociedad.

2.1. Objetivo general

La propuesta de la materia es introducir al estudiante en el conocimiento de la teoría del periodismo, en la reflexión permanente sobre el rol del periodista y los dilemas éticos que atraviesan el ejercicio de la profesión.

2.2. Objetivos específicos

A partir del desarrollo teórico se propone iniciar al estudiante en el conocimiento y aplicación de las técnicas y herramientas que utiliza el periodismo para comunicar, e incorporarlas a la producción de textos periodísticos propios.

3. Objetivos y contenidos mínimos de la materia

- Reflexionar sobre el rol del periodismo en la comunicación de actualidad, la libertad de prensa y la ética periodística. Conocer sus antecedentes históricos, económicos, culturales y políticos.
- Reconocer los géneros periodísticos y su evolución. Las técnicas redaccionales.
- La noticia, la crónica y la entrevista. Conceptos, Escuelas, criterios de titulación y uso del paratexto.

4. Contenidos

UNIDAD 1

La escritura y el texto informativo

El código escrito. Qué es. Diferencias textuales y contextuales entre los códigos oral y escrito. Cómo se adquiere. El texto informativo, características. Texto y Paratexto, Interpretación, escritura y corrección de textos informativos. La edición: jerarquización de la información. Estilo periodístico, sus características.

UNIDAD 2

El periodismo y la comunicación de actualidad

El periodismo en las sociedades capitalistas. Los medios de comunicación. La mercantilización del concepto de noticia. Lo importante y lo interesante. La información y el entretenimiento. El Nuevo Periodismo: estilo y creatividad. El periodista como comunicador social. La responsabilidad social del periodista. Independencia profesional y ética.

UNIDAD 3

Las nuevas narrativas

La imaginación y la creatividad periodística. Otras formas de explicar lo que acontece. Historiadores, antropólogos, sociólogos y periodistas. La cuestión etnográfica: cómo mirar y registrar lo que miramos. La percepción. Los puntos de vista. La historia de vida. Microhistoria. La narración-trans en tiempos digitales.

UNIDAD 4

Géneros periodísticos.

Los géneros como herramientas para captar la atención de las audiencias. División del trabajo periodístico. Diferentes clasificaciones: Los géneros informativos. Los géneros híbridos. Los Géneros de Opinión. Las rutinas productivas en Radio, TV, Prensa Gráfica y el Periodismo on line.

UNIDAD 5

La noticia

La construcción del acontecimiento. Hechos, interpretación y noticias. El texto informativo y la noticia periodística. Narración y subjetividad. Lo informativo en la agenda de los medios. El concepto de "noticia". La noticia como género. Las Fuentes de información. Repercusiones. Información y comentario. Función social de la noticia.

UNIDAD 6

La redacción periodística

Títulos. Bajadas. Volanta. Copete. El lid. Principales elementos del paratexto. La fotografía y los epígrafes en el contexto informativo. La pirámide invertida. Distintos tipos de entrada. Entradas directas. Entradas diferidas. La noticia con background.

UNIDAD 7

La crónica

La crónica y las exigencias contemporáneas. Antecedentes. Género híbrido. Funciones de la crónica periodística. Tipos de crónica más usuales. Literatura y periodismo. La redacción de la crónica. La cabeza, el cuerpo y el remate.

UNIDAD 8

La entrevista

La entrevista, herramienta básica del periodista. La entrevista como género. El entrevistado como eje de la producción. Tipos de entrevista y redacción. Preparación, documentación y edición del texto final. Criterios para la elección de los entrevistados.

UNIDAD 9

El periodismo

El periodismo on line, desafíos y tendencias. La convergencia. La nueva sintaxis. Estilos y formas. Revisión de los géneros. Nuevos formatos y plataformas. Pautas de

redacción. La usabilidad. El futuro del texto en internet.

5. Propuesta metodológica

La metodología de trabajo consiste en el dictado de clases teórico prácticas en las que se desarrollan los contenidos que luego se aplican en los trabajos que los estudiantes deben cumplimentar para alcanzar la condición de regular.

6. Condiciones de acreditación y evaluación

Estudiantes regulares

El cursado regular requiere tener el 80 por ciento de los trabajos prácticos aprobados y los parciales teóricos aprobados.

Estudiantes libres

Solicitar una entrevista con el profesor titular quien le asignará una serie de trabajos prácticos que luego de ser evaluados habilitará al estudiante para rendir la materia.

7. Bibliografía

- ARFUCH, Leonor (1995) *La Entrevista, una invención dialógica*. Barcelona. Paidós.
- BASTENIER, Miguel Angel (2001) *El Blanco Móvil. Curso de Periodismo*. Madrid. Santillana
- BERGONZI, Juan Carlos *Redacción Periodística: taxonomía de conceptos*, cap. 1, Roca Fadecs, Junio 2002
- BERGONZI, Juan Carlos *Redacción Periodística: taxonomía de conceptos*, cap. 2, Roca Fadecs, Septiembre 2002
- CABRERA, Ma. Angeles (2000) *La Prensa on line*. Barcelona. CIMS.
- CASSANY, Daniel (1994) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona. Paidós
- CASASUS, Josep M^a / NUÑEZ LADEVEZE, Luis (1991) *Estilo y géneros periodísticos*. Barcelona. Ariel Comunicación.
- CAMPS, Sibila/PAZOS, Luis (1994) *Así se hace periodismo*. Buenos Aires. Beas Ediciones.
- COLOMBO, Furio (1997) *Ultimas noticias sobre el periodismo*. Barcelona.
- GARGUREVICH, Juan (1982) *Géneros periodísticos*. Quito. Ed.Belén

- DEL RIO REYNAGA, Julio (1991) *Teoría y Práctica de los Géneros Periodísticos e Informativos*. México. Diana
- DIARIO CLARIN (1997) *Manual de Estilo*. Buenos Aires. Grupo Clarín
- DIARIO LA NACION (1997) *Manual de estilo y ética periodística*. Buenos Aires. Espasa.
- DIARIO EL PAIS (1990) *EL PAIS, libro de estilo*. Madrid. Ediciones El País.
- FORD, Aníbal (1994): *Navegaciones, Comunicación, cultura y crisis*. Buenos Aires, Amorrortu.
- GUBER, Rosana (2001): *La etnografía. Método, campo y reflexibilidad*. Buenos Aires, Norma.
- GRILLO, María del Carmen. (2004) *Los Textos Informativos, guía de escritura y estilo*. Ed. La Crujía.
- GOMIS, Lorenzo (1997) *Teoría del Periodismo. Cómo se forma el presente*. Barcelona. Paidós.
- HALPERIN, Jorge (1985) *La entrevista periodística*. Buenos Aires. Paidós
- MAGRASSI, G.- Rocca. M. (1981): *La historia de vida*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- MARTINEZ ALBERTOS, José Luis.(1974) *Redacción Periodística Los Estilos y los Géneros en la Prensa Escrita*. Barcelona, ATE,
- MARTINI Y LUCHESSI (2004) *Los que hacen la noticia*. Bs. As. Biblos.
- PEÑARANDA Raúl U. *Géneros Periodísticos: ¿qué son y para qué sirven?*. Sala de Prensa 26. Diciembre 2000. Año III, Vol.2
- PERALTA, Dante y Marta URTASUM (2004). *La crónica periodística. Lectura, crítica y redacción*. Buenos Aires: La Crujía.
- QUESADA, Montserrat.(1984) *La entrevista, obra creativa*. Mitre. Barcelona,
- RAMONET, Ignacio. *Los periodistas están en vías de extinción*. En www.saladeprensa.org N° 46. Agosto de 2002.
- RESTREPO, Javier D. *El Zumbido y el Moscardón*, Taller y consultoría de ética periodística. Ed. Fondo de Cultura Económica.
- ROST, Alejandro (2001a). *La construcción de la actualidad en el periódico digital. Qué participación tiene el lector: la interactividad y el hipertexto*. Doctorado en Periodismo y Ciencias de la Comunicación. Universidad Autónoma de Barcelona.

- RODRIGO ALSINA, Miquel (1989) *La construcción de la noticia*. Barcelona. Paidós.
- SALAVERRÍA R. y NEGREDO S.(2008) *Periodismo Integrado. Convergencia de medios y reorganización de las redacciones*. Ed. Sol 90. Barcelona.
- SALAVERRÍA R. (2005) *Redacción Periodística en internet*. Ed. EUNSA. Navarra .España.
- SCOLARI, Carlos (2013): *Narrativas transmedia. Cuando todos los medios cuentan*. Madrid, Deusto.
- SERAFINI, María Teresa (1985) *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Barcelona. Paidós
- VALBUENA, Felicísimo: La presión de la vida cotidiana sobre el concepto de información periodística, en "CIC digital" Número 2, www.cic2ar12.htm
- WIÑAZKI, Miguel (Comp.) (2000) *Puro Periodismo*. Buenos Aires. Ed. de Belgrano.
- WOLFE Tom. (2000) *El Nuevo Periodismo*. Ed. Anagrama

8. Bibliografía Complementaria

- *Grandes crónicas periodísticas*. Selección de textos de Graciela Pedraza. Ed. Comunicarte, 2008.
- *Crónicas de la América profunda*, por Joe Bageant, Ed. Marea, 2009.
- *Sangre joven. Matar y morir antes de la adultez*. Crónicas. Javier Sinay, Ed. Tusquets, 2009.
- *Nuestro Vietnam y otras crónicas*. Daniel Riera, Ed. Aguilar, 2010.
- *Si me querés quereme transa*. Cristian Alrcón, Ed. Norma, 2010.
- *Falsa calma. Un recorrido por los pueblos fantasmas de la Patagonia*. Crónicas. María Sonia Cristoff, Ed. SeixBarral, 2004.
- *Los suicidas del fin del mundo*. Crónica de un pueblo patagónico. Leila Guerriero. Ed. Tusquets. (2005) Leila Guerriero
- *Frutos extraños. Crónicas reunidas 2001-2008*. Leila Guerriero, Ed. Aguilar, 2009.
- *María Julia. Espejo de la corrupción en la Argentina*. Daniel Santoro, Ed.Marea, 2010.

Fdo. Horacio Lara

GENERAL ROCA, Fadecs, Marzo de 2013